



RODRIGO OLIVEIRA (Sintra, Portugal, 1978)

Rodrigo is a multidisciplinary artist known for intentionally utilizing a diverse range of methods and material supports in his practice. He creates unique and experimental objects through skillful and improvisational techniques. Recently, the artist has focused on exploring processes of repetition, collection, and serialism, which have become essential elements in his artistic journey. Through his art, he raises questions about the blending of contemporary culture and the individual condition in a world dominated by the diaspora of political, economic, social, and cultural models.

In this way, Rodrigo Oliveira's art emerges from a place of reconnection and rediscovery with the world. As he himself says, "[Everything is] done mainly without adding anything special or new: just altering an everyday object, or... revealing something that is already there." His primary mediums are color and the surrounding space, starting his creativity from the known: the very world in which he works.

With mastery, Rodrigo focuses on the creative process of transforming something, the human ability to visualize differently what has always seemed so unchangeable in its context. His distinctive approach and innovative techniques serve as a captivating possibility for exploring the intersection of cultural identities, traditions, and contemporary artistic expression.

EDUCATION:

- MFA Master Fine Arts at Chelsea College of Art & Design, London, England (2006)
- Erasmus programme, UDK, Universität der Künste Berlin, Germany (2002/2003)
- Independent study programme, Maumaus School of Visual Arts, Lisbon (2000/2002)



galeria
presença

- BA Fine Art Sculpture, Lisbon University of Fine Arts, Portugal (1997/2003)

SOLO EXHIBITIONS:

- *Rodrigo Oliveira, Remake*. Galeria Diferença, Lisbon, Portugal. (2024)
- *Rodrigo Oliveira, Slogan*. Galeria Diferença, Lisbon, Portugal (2023)
- *Plan América*. Balcony Gallery, Lisbon, Portugal (2023)
- *The bedside table project*. Curatorial online project by Pedro Valdez Cardoso (2021)
- *Sexo, Escondidas e uma Parede*, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal; curator: Isabel Carlos (2019)
- *Desintegração Derrisória*. ARCO Madrid 2018, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Madrid, Spain (2018)
- *Fluxograma (Hospitalidade)*. Largo de São Roque, Espaço Brotéria da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Portugal; curator: António Pinto Ribeiro (2018)
- *Specific Project for the 130th anniversary of Porto Cruz*. Palácio da Bolsa, Porto, Portugal (2017)
- *Specific Project for the closing ceremony of Lisbon Ibero-American Capital of Culture 2017*. Teatro Capitólio, Lisbon, Portugal. Curated by António Pinto Ribeiro (2017)
- *De La Ville à Lá Villa: Chandigarh Revisited*. Le Corbusier Villa Savoye, Poissy, Paris, France. Curated by Silvia Guerra (2016)
- *Utopia at Plateau And An Indian Brasília*. Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal (2016).
- Public art project: *Walk & Talk*. Ponta Delgada, Azores, Portugal (2015)
- *Absolute Lisbon door's*, Absolute Pink Gallery, Cais do Sodré, Lisbon, Portugal (2014)
- *Um Rastilho em parte Incerta*. Tivoli Arte contemporânea, Lisbon, Portugal (2014)
- *O tamanho relativo das coisas no universo e o efeito de acrescentar mais um zero*. CAPC –Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal (2013)
- *ArtSantander*: Galeria Nuble. Feira Internacional de Arte Contemporânea, Santander, Spain (2013)
- *Paquete Funchal: Viagem Inaugura; Projeto especial*. Painéis do Pacote Funchal



- *Mais que Papagaios à sombra das bananeiras*. Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil (2013)
- *Ciclo Santa Cruz* Rodrigo Oliveira, Café Santa Cruz, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal (2013)
- *Boa Vizinha* (Aquarela do Brasil), Projecto Parede MAM SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil, Ano de Portugal no Brasil. Curated by Felipe Chaimovich (2013)
- *¿Con cuantas piedras se hace un balsa?*. Galeria Nuble, Santander, Spain (2012)
- *Um Falanstério à beira-mar e umas quantas Villas viradas a sul*. Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal (2012)
- *A primeira pedra (e todas as outras mais)*. Museu do Chiado, Lisboa Portugal. Curated by Adelaide Ginga (2011)
- *Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas*. Quase Galeria, Oporto, Portugal. Curated by Fátima Lamberth (2011)
- *Uma Casa com um quadrado à parte*. Centro de Artes de Ponte de Sôr, Portugal. Curated by Vaz Lopes
- *Coisas de Valor e o Valor das Coisas*. Cosmocopa – Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil (2011)
- *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede*. Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal (2010)
- *Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias*. Carpe Diem – Centro de Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal. Curated by Paulo Reis (2010)
- *Utopia na casa de cada um*. Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- *Da Obra ao Texto*. Galeria Presença, Oporto, Portugal (2009)
- *Painting and other stories*. Project Room ArteLisboa 2008. Cureded by Paco Barragan (2008)
- *Voyeur Project*, Lisbon, Portugal.
- *O espírito do Lugar*, Escrita na Paisagem-festival de performance e artes da terra,



galeria
presença

Museu da Luz, Alameda da Luz, Portugal

- Complex constructions Mural-Carpete, European Parliament Espace Couloir, A
Camões Institute (2007)

- Project for the Presidency of the Council of the European Union, Brussels, Belgium.
Curated by Lúcia Marques (2007)

- ;-), Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal (2007)

- *Em Fractura: Colisão de Territórios*. Project Room do Projeto Terminal, Hankar K7,
Fundação de Oeiras, Portugal. Curated by Paulo Mendes (cat.) (2005)

- *At First Sight*. Project room, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal (2003)

GROUP SHOWS (SELECTION):

- *Espanto*. Casa Comun – Universidad Porto, Porto, Portugal. (2024)

- *First steps*. Bigger Splash Gallery. Lisboa, Portugal (2024)

Livros de artista #3. Biblioteca Municipa António Botto, AMbrantes, Portugal
(2024).

- *Artistas com o*. Galeria Diferença, Lisbon, Portugal (2024)

- *Can the can*. MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Portugal (2022)

- *Interferências*. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology. Curated by
Alexandre Farto, António Brito Guterres, Carla Cardoso (2022)

- *O interior fora de si*. Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal. Curated by António
Olaio and Pedro Oliveira (2022)

- *FPM#3 – Da construção ao imaginário*. Galeria da Fundação PLMJ, Lisbon,
Portugal; curator: João Silvério (2021)

- *Descubra as Diferenças*. Galeria Diferença, Lisbon, Portugal (2021)

- *De que é feita uma coleção? Tensão e Narratividade*. Centro de Arte
Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curated by José Maças de
Carvalho and David Santos (2021)

- *Ensaio para uma comunidade; Retrato de uma coleção em construção (take 1);
Rehersal for a community Portrait of a collection under construction (take 1)*. MAAT
Museum of Art, Architecture and Technology. Curated by Paulo Mendes (2021)

-The Peepshow *Artistas da Coleção de Arte Portuguesa da Fundação EDP*, MAAT



galeria
presença

Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa Portugal (2020)

- *Público/Privado - Doce Calma ou Violência Doméstica?*. Centro de Artes de Sines, Portugal. Curated by Miguel Sousa Ribeiro

- *Dissonâncias, Aquisições e Doações 2010-2010*. MNAC – Museu Nacional de Arte

Contemporânea Museu do Chiado, Portugal. Curated by Adelaide Ginga e Emília Tavares (2020)

- Projecto Map 2010-2020 Mapa ou Exposição, Museu Berardo Lisboa, CCB Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal; curators: Alda Galsterer and Verónica de Mello (2020)

- *Ficção e Fabricação; Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital*. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology. Curated by Pedro Gadanho e Sergio Fazenda Rodrigues, Lisboa (2019)

- Portugal Do Que Permanece, Exposição Arte Contemporânea Brasil Portugal, UCCLA- União das Cidades (2019)

- Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa, Portugal. Curated by Carolina Quintela (2019)

- Studiolo XXI (Desenhos e Afinidades), Exposição coletiva na Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. Curated by Fatima Lamberth (2019)

- *De Outros Espaços*. Fundação EDP e Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal. Curated by Pedro Gadanho e João Silvério (2019)

- *Art In Motion*. Video Art In Portugal Macao Museum of Art, Macao China; cutaror: Jorge Simões (2019)

- *MARÉ*. Exposição coletiva na galleria Filomena Soares, Lisboa, Portugal. Curated by João Silvério (2018)

- *ESCALA 1:1 : Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte*. Tabacalera, Madrid, Spain. Curated by Verónica de Mello (2018)

- *@britishbar #11*, Rodrigo Oliveira, Fernando Lanhas e Xana, Um projeto de Cabrita Reis, Lisbon, Portugal (2018)

- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP*. Galeria Municipal do Porto. Curated by Pedro Gadanho e Ana Anacleto, Porto, Portugal (2018)



galeria
presença

- *Exposição 289. Um Projeto de Pedro Cabrita Reis. Pontes de Marchil, Faro, Portugal (2018)*

- *Germinal, O núcleo Cabrita Reis na coleção de Arte da Fundação EDP. MAAT Museum of Art (2018)*

- *Architecture and Technology / Galeria Municipal do Porto, Portugal. Curated by Pedro Gadanho and Ana Anacleto (2018)*

- *Arte em São Bento, Obras da Coleção António Cachola. Palacete de São Bento (Residência Oficial do Primeiro Ministro), Lisbon, Portugal; Curated by João Pinharanda (2018)*

- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal. Curated by Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro (2017)*

- *Carpe Diem Editions: The Story so Far. The Art Foundation, Athens (2017)*

- *O Tempo Inscrito, Memória, Hiato e Projeção. Coleção de Arte Figueiredo Ribeiro, Galeria Municipal de Arte, Abrantes, Portugal. Curated by Sérgio Fazenda Rodrigues (2017)*

- *Them Or Us!. Galeria Municipal do Porto, Porto. Curated by Paulo Mendes.*

- *Estranhos dias Recentes de um tempo menos feliz. Atelier-Museu júlio Pomar, Lisboa, Portugal. Curated by Hugo Dinis (2017)*

- *Utopia /Distopia Part II. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon. Curated by Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura (2017)*

- *Imago Mundi, Mediterranean Routes. ZAC_ ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, Palermo, Itália (2017)*

- *Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo. Galeria Municipal do Porto, Porto. Curated by Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro (2017)*

- *Coleção António Cachola MACE e MEIAC. Edifício Badajoz Siglo XXI, Badajoz, Spain. Curated by João Silvério e Antonio Franco (2017)*

- *Neither-Nor, Abstract landscapes, Portraits and Still Lifes. Terra Art Gallery, London, UK; Curated by Paula Terra Neale (2017)*

- *Revolução. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal (2017)*



galeria
presença

- *Materiais Transitório*. Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ - Sociedade Nacional de Bela Artes (SNBA), Lisbon (2016)

- *Periplos Arte português de hoy*. Centro de Arte Contemporâneo Málaga, Málaga (2016)

- *Já reparaste como um ponto de interrogação parece uma orelha e, como a interrogação se faz escuta?*. Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon (2016)

- BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira- Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Vila Franca, Portugal. Curated by David Santos (2016)

- *A Cidade na Cidade, Obras da Coleção António Cachola*. Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal (2016)

- XXV Aniversário de ArteSantander. Palácio de Exposiciones y Congresos de Santander, Santander, Spain (2016)

- *Idêntidades: Variáveis convergentes*. Casa Museu Abel Salazar, Porto, Portugal. Curated by Marzia Bruno. (2016)

- XVIII Bienal De Cerveira - Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira Colé
- *Anozero 2015: um lance de dados*. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra (2016)

- *Gente Feliz mas com Lágrimas*. Ponta Delgada, Açores Portugal. Curated by João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira (2016)

- *Walk& Talk*, Ponta Delgada, Açores (2016)

- *WORKS FROM THE COLLECTION ANTÓNIO CACHOLA*. Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança (2016)

- *Homeless Mona Lisa*. Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra (2016)

- *Itinerario XXI*. Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (2016)

- *Obras da Coleção António Cachola*. Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas Portugal (2014)

- *A Vanguarda está em ti | 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção*. CAPC Sereia, Coimbra, Portugal (2014)

- *Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea*. Porto, Portugal. Curated by Fátima Lambert e Lourenço Egreja (2016)



galeria
presença

- *Retido na Retina-Casa* Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal

- *Para lá da Pintura*. CAMB, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras Portugal

- *Acervo, Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada*, Centro de Arte de Alcobendas, Spain, curtor: Mónica Alvarez Careaga (2016)

- *Por detrás das sombras*, MUDE Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal (2016)

- *Made in Portugal_ Topázio, 140 anos de prata*. MUDE, Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal (2016)

- *Alimentário – Arte e patrimônio alimentar brasileiro*. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ (2016)

- *Daddy you can't make a cactus... this has been Done!* .Grimmuseum, Berlin, Germany (2013)

- *Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola MEIAC*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain (2013)

- *Bem Vindos Exposição Colectiva*. Curadoria: Paula Braga, Galeria Zipper, São Paulo, Brasil (2013)

- *Sob o Signo de Amadeo: Um Século de Arte CAM*. Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian Curadoria: Isabel Carlos (2013)

- *Do barroco para o barroco – está a arte contemporânea*. Curadoria: Fátima Lambert e Lourenço Egreja (2013)

- *Casa de la Parra*, Santiago de Compostela (ES), Fundação Bienal de Cerveira (Forum cultural)

- *25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ*, Feira Internacional de Lisbon, Portugal (2013)

- *A Vanguarda está em ti | 55 Anos do círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção "*. Centro Cultural de Ílhavo, Aveiro, Portugal (2013)

- *Gallery weekend SDR 2013 LOSTAL Santander*, Spain (2013)

- *Casa Ocupada –Casa da Cerca-* Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal (cat)

Múltiplos Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa – Galeria Vilaseco Hauser, A Coruña, Spain (2013)



galeria

presença

- *Cosmos Contemporâneos, Hiato Ambiente de Arte, Juiz de Fora, Minas Gerais,*

100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ, Fundação

Arpad Szenes -Vieira da Silva, curator: Miguel Amado (2012)

- *Eu também sou Isto, Espaço Liberdade Provisória, Lisboa (2012)*

- *O Rio Voador, CAPC Coimbra, Portugal (2012)*

- *Reverberações, Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil (2012)*

- *Passante no Mundo, Quase Galeria, Porto, Curator: Fátima Lamberth (2012)*

- *Antes da Despedida (32), Cosmocopa Arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil*

- *Africando, Exposição colectiva de Artistas das Bienais de São Tomé e de outras Geografias, Galeria Antiks Design arte moderna e contemporânea, Lisboa Curator: Adelaide Ginga (2012)*

- *Cor+Labor+Ação, Caza arte contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil (2011)*

- *O Voo do Bumerangue, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Curator: David Barro (2011)*

- *Rio Nova Arte, Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brasil (2011)*

- *O Consolo da Pintura - Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisboa / Lisbon (2011)*

- *A Corte do Norte, Plataforma Revolver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisboa / Lisbon (2011)*

- *Colecção Luís Ferreira - Centro de artes e Cultura de Ponte de Sôr (2011)*

- *O Museu em Ruínas - Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Colecção António Cachola (2011)*

- *Acervo Transparente - COSMOCOPA Arte Contemporânea, Rio de Janeiro (2011)*

- *Até 2011 - Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro (2010)*

- *Cosmocopa Arte contemporânea, exposição inaugural colectiva, Rio de Janeiro, Brasil (2010)*

- *Water Closet project, Lx factory, Lisboa Curator: Puppenhaus (2010)*

- *Abismos Contemporâneos II, Edifício da Alafândega, Porto, curator: David Barro (2010)*

- *MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978), Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, CAPC Coimbra curator: António Olaio (2010)*



galeria
presença

- *ResPublica 1910 e 2010 face a face*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal curators:

Helena de Freitas e Leonor Nazaré (2010)

- *A Culpa não é Minha Um percurso pela Coleção Cachola no Museu Coleção Berardo*, Museu

Coleção Berardo, Lisboa, Portugal curator: Eric Corne (2010)

- *Personal Freedom Portugal Arte 2010*, Bienal de Lisboa, Pavilhão de Portugal, Curator: Johannes VanDerBeek (2010)

- *A secreta vida das Palavras*, Centro de Artes de Sines, Sines, Curator: João

Pinharanda (2010)

- *Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano*; Tetro Municipipla de Almada, Almada, Curator: Marta Mestre e Pedro Calapez (2010)

- *POVO*, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa (2010)

- *O Dia pela Noite, Lux Frágil*, Lisboa, Curator: Susana Pomba (2010)

- *Arte Contemporânea Coleção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Odivelas, Portugal (2010)

- *Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ*, Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisboa, Portugal. (2009)

- *18 Presidentes, Um Palácio e outras coisas mais* (18 Presidents, One Palace, and a few other things) Palácio de Belem, presidencia da República no âmbito da comemoração do 5 de Outubro; curator: Miguel Amado (2008)

- *Arte Contemporânea Coleção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Abrantes, Portugal (2008)

- *Ekosusak 2008 International Festival of Ecoculture*, Susak Island, Croatia (2008)

- *Partilhar Territórios*, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S. Tomé e Príncipe, curator: Adelaide Ginga (2008)

- *On the edge, in the middle*, New Portuguese Art I, Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy College, Cedar Rapids, Iowa, USA; curator: Jane Gilmore (2008)

- *Where are you From? Contemporary Portuguese / Art De onde és? Arte Contemporânea de Portugal*; Falconer Galley, Grinnell, Iowa, USA (Cat) curator: Lesley Wright (2008)



galeria
presença

- *Agorafolly - Inside / Outside, La Centrale électrique - De Elektriciteitscentrale*
European Centre for Contemporary Art, Brussels, Belgium (2007)

- *Eurobuzz, Agorafolly* – Europália European Festival, Place de la Chapelle, Brussels, Belgium

Joke, Satire, Irony and Serious Meaning, European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, Slovenia, curator: Thomas Deckee (cat.) (2007)

- *Cidades invisíveis/ Invisible Cities, works from PLMJ Collection*, Lisbon Architecture Triennale, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal; curator: Miguel Amado (2007)

- *There's no place like home*, Homestead gallery, London (2006)

- *Extended Platforms: Susak Expo*, Susak Island, Croatia (2006)

- MA Show 2006, Chelsea College of Art & Design, London (2006)

- *Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo*, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenós, A Coruña, Spain, curator: Fernando Fránces (2006)

- *Progressions, Sound, Action/Auction*, The real proper show, Chelsea Triangle space, London (2006)

- *Opções & Futuros (Options & Futures)*; Recent acquisitions works from PLMJ Foundation

- Collection, Arte Contempo Gallery, Lisbon, Portugal; curator: Miguel Amado (cat.) (2006)

- *7/10 (Octobers Seven Artists)*, CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal (cat.)

- 5th edition of The City Desk Sculpture Award, D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, Portugal

- Festival Portugais, Point Éphemere, Paris, France

- *Em Fractura: Colisão de Territórios*, Projecto Terminal, Hangar K7, Oeiras, Portugal; curator: Paulo Mendes (cat.) (2005)

- *The invisible man*, ZDB gallery, Lisbon (2004)

- *The one and the others*, House of Arts, Tavira, Portugal; curator: Pedro Cabrita Reis



**galeria
presença**

- *Continuare* - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve, Maia biennial,

Maia, Portugal (cat.); curator: Jürgen Bock (2003)

- Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University, Jardim da Cascata,
Quinta Real Caxias,

Portugal (cat.)

- *Interpress: Exhibit A*, Interpress building, Lisbon (2002)

- Gasthof, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt,
Germany(2002)

- *Under Surveillance*, Fábrica da Pólvora, Oeiras (cat.) (2002)

- *Kulturtransfer*, Goethe Institut, Lisbon (2002)

- *My Own Private Lisbon*, Forum Lisboa, Lisbon

- *Eldorado*, Escola Maumaus no Welcome Center de Lisboa (2001)

GRANTS AND AWARDS

2014-2015

Santander Botín Foundation grant with the artistic investigation work.



galeria
presença

COLLECTIONS:

Banco Sabadell, Spain

Barzilai-hollander Collection, Belgium

Coleção de Arte Contemporânea do Estado, Portugal

Coleção do Estado, Coimbra, Portugal

Coleção Figueiredo Ribeiro, Abrantes, Portugal

Coleção Filomena Soares & Manuel Santos, Lisboa, Portugal

Coleção Manuel de Brito, Lisboa, Portugal

Coleção Maria e Armando Cabral, Lisboa, Portugal

Colección Navacerrada, Madrid, Spain

Coleção Norlinda e José Lima

Dallas& Bob Van Breda Collection, Los Angeles, USA

Fundação EDP / MAAT [Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia], Lisboa, Portugal

Fundação Leal Rios, Lisboa, (em depósito no Museu de Serralves) Porto, Portugal

Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal

INCM - Imprensa Nacional Casa da Moeda

MACAM- Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisboa, Portugal

MACE- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal

MNAC- Museu Nacional de Arte Contemporânea (Chiado), Lisboa, Portugal

Peggy Guggenheim Museum, Veneza, Italy

Walk&Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal

Private collections; Portugal, Spain, France, Italy, Belgium, Germany, USA, Brazil.